

# LECTURA MORAL DE LA FILMOGRAFIA DE HITCHCOCK

Alfred Hitchcock és considerat un dels millors directors de la història del cinema, i va ser el creador d'un gènere cinematogràfic: el suspens. Aquest treball tracta sobre la manera de fer cinema i el rerefons moral dels films del director Alfred Hitchcock. L'objectiu d'aquest treball és analitzar els temes morals d'algunes pel·lícules de Hitchcock com: *39 escalones* (1935), *Recuerda* (1945), *La sogra* (1948), *El hombre que sabía demasiado* (1956), *Con la muerte en los talones* (1959), *Cortina rasgada* (1966) i *La trama* (1976), i així, saber quins eren els pensaments o creences d'aquest director.

Per analitzar les pel·lícules he fet primer un resum de cada film perquè, així la gent que no ha vist les pel·lícules analitzades puguin entendre l'argument i el fil conductor de cada una d'elles. Després, en algunes pel·lícules he esmentat anècdotes del rodatge o bé les he situades en el context històric. I finalment, he fet l'anàlisi del conflicte moral que es pot veure en les pel·lícules. En les set pel·lícules que he analitzat, he pogut observar el cinema de Hitchcock i els canvis que aquest ha fet en quaranta-un anys com a director, des de 1935 fins a 1976.

Gràcies a aquest treball, he pogut entendre millor el cinema vist des de dins i també he après molt sobre les idees de Hitchcock, la seva forma de veure el cinema i la percepció que té d'aquest món. Mitjançant les explicacions del llibre de *Truffaut-Hitchcock* m'he assabentat de molts esdeveniments que van passar a la vida de Hitchcock i també de moltes tècniques per a fer cinema, com aspectes de llum o so. És clar que ara, amb les noves tecnologies, és diferent, però sempre és útil saber-ne més.



<<Imaginín-se un home assegut en el sofà preferit de casa seva. A sota té una bomba a punt d'explotar. Ell ho ignora. Però el públic ho sap. Això és el suspens>>

