

EISENSTEIN I LA REVOLUCIÓ RUSSA

Aquest treball consisteix en una anàlisi tant de la revolució russa com del cinema revolucionari de Sergei Eisenstein, director de cinema actiu a la Unió Soviètica durant els anys post-revolucionaris i de l'estalinisme, tot i que també va treballar un temps als Estats Units.

Eisenstein es va caracteritzar per ser un dels primers grans directors de cinema reconeguts internacionalment, que va introduir les bases del cinema i contribuir a la creació del seu llenguatge i, per realitzar un cinema que ha sigut titllat, tot sovint, de propagandístic, cosa que probablement és certa. A més, Eisenstein és el primer director de cinema que ens intenta explicar història amb el seu cinema, però ho fa des del seu punt de vista, revolucionari i socialista. Eisenstein interpreta des de la seva visió socialista els fets històrics per fer difusió dels ideals comunistes, i creu que el cinema és una eina perfecta per educar tota la massa obrera, poc educada i quasi analfabeta, ja que és entretingut i fàcil d'entendre.

Així doncs aquest treball planteja també dues preguntes. La primera és: "Pot ser el cinema, o qualsevol tipus d'art, propaganda?" I la segona és: "Es pot explicar història utilitzant el cinema com a mitjà?" Per fer aquest treball i respondre a les preguntes, s'ha analitzat primer la revolució russa, els fets històrics com a tals i després s'han analitzat quatre pel·lícules seleccionades: "La Vaga (1924)", "El Cuirassat Potemkin (1925)", "Octubre (1927)" i "Alexandre Nevski (1938)".

Els artistes soviètics pensaven que justament l'art és la millor manera de fer propaganda, ja que perquè una cosa realment transformi l'individu i faci pensar diferent, ha de quallar dins de la persona i l'ha de fer pensar molt, cosa que fa l'art. Les seves pel·lícules han estat tractades sempre d'art, i per tant, sembla que l'art pot ser legítimament propaganda. D'altra banda, sembla que explicar història amb el cinema és una bona idea, alternativa al documentalisme, però com en tots els altres medis, el resultat queda subjecte a la interpretació del director.

Pau Cors Bardolet
Tutor: Vicenç del Hoyo

