

# *Els gèneres poètics grecs; història d'un final*

Guillem Tambo Malia

Tutor: Vicenç del Hoyo

*La Puput.- Per Dionís, fas bé de riure't d'això. Què és, doncs, el que ens cal fer?*

*Pisteter.- Fundeu una ciutat.*

*La Puput.- Quina ciutat podríem fundar, els ocells?*

*Pisteter.- Mira cap avall.*

*La Puput.- Ja hi miro.*

*Pisteter.- Ara mira cap amunt.*

*La Puput.- Hi miro.*

*Pisteter.- Ara regira el coll.*

*La Puput.- Per Zeus! És que en trauré algun profit, de regirar-lo?*

*Pisteter.- Has vist alguna cosa?*

*La Puput.- Sí, certament, els núvols i el cel.*

*Pisteter.-I no és això l'esfera dels ocells?*

*La Puput.-L'esfera? Com?*

*Pisteter.- És com si hom digués “el lloc”. Però donat que tots circulegeu a través d'això i ho recorreu, per això s'anomena ara esfera. Si vosaltres, tot d'una, ho colonitzeu i ho envolteu de muralles, això, en lloc d'esfera s'anomenarà ciutat. Governareu els homes com si fossin saltarel·les, i, els déus, els afollareu per una fam de Melos.*

*La Puput.- Com?*

*Pisteter.- L'aire, naturalment, és al mig, entre ells i la terra. Tal com nosaltres, si volem anar a Pito, els beocis ens cobren un peatge, vosaltres exactament igual: sempre que els homes sacrificuin els déus, si aquests no us n'abonen un impost, no deixareu passar la flaire de les cuixes per l'espai i per una ciutat que no és la d'ells.*

*Les aus, Aristòfanes*

Actualment quan parlem de gèneres literaris fem referència a una classificació. Aquesta ens permet classificar cada obra literària en un gènere determinat, segons les característiques que presenta. Però aquesta classificació és anterior a l'aparició de la pròpia literatura o va sorgir posteriorment?

L'objectiu d'aquest treball consisteix en entendre què eren els gèneres poètics grecs, en especial la tragèdia i la comèdia, i com aquests ens mostren les diferents etapes a Grècia.

Per estudiar els gèneres poètics grecs cal primerament situar-nos en l'època en què van sorgir, és a dir, Grècia. Es tracta de saber què és l'acte de “dir” i la *polis* abans d'introduir-nos en els gèneres. A continuació aquests seran presentats, i s'observa com no han sorgit per convenció. Els gèneres, a mesura que la *polis* va evolucionant, aquests també van sofrint canvis, i són aquests canvis els que marquen les diferències dels gèneres. Una de les conseqüències d'aquests trets estructurals del gènere és que malgrat això, quan un gènere evoluciona, aquest és deixat enrere i no es tornen a produir obres amb les mateixes característiques. Els gèneres tractats són l'*epos* d'Homer, el *melos* o cant coral, la tragèdia i la comèdia.

Un cop vist la peculiaritat de Grècia i el fenomen de pèrdua d'un gènere a causa del naixement d'un de nou, es presenten diverses obres que són analitzades per comprendre millor la idea formulada de gènere poètic. Aquestes obres no són analitzades en tot detall, sinó que només es fa referència a aquells aspectes que són significatius per a l'explicació de l'evolució del gènere tractat. Les obres analitzades són tres tragèdies de cada un dels màxims exponents del gènere tragèdia, Èsquil, Sòfocles i Eurípides, i una comèdia d'Aristòfanes. Les anàlisis estan basades en els coneixements obtinguts durant la formulació de la primera part per tal d'exemplificar allò que hem definit com tragèdia i comèdia. D'aquesta manera es veurà com el gènere tragèdia evoluciona de manera paral·lela a la *polis* fins arribar al punt en què la tragèdia es perd i sorgeix el nou gènere, la comèdia.

Per tant, un cop acabat el treball es pot respondre la pregunta formulada al principi. Els gèneres poètics grecs no eren patrons que els poetes escollien per crear les seves obres, sinó que cada gènere apareixia quan l'anterior evolucionava i es perdia, impeding la creació de noves obres.