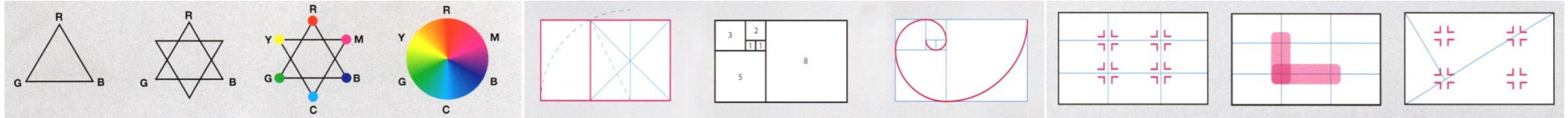


FOTOGRAFIA BIOLÒGICA I COMPOSICIÓ FOTOGRÀFICA

En aquest treball de recerca, que s'inclou dins del projecte "Treballant la fotografia" de l'Escola, s'aprofundeix en l'estudi de la composició fotogràfica aplicada a la fotografia biològica i es fa una descripció dels elements formals i de les principals regles de la composició, il·lustrant-les amb fotografies pròpies.



El treball s'ha dividit en dues parts. En la primera es fa una descripció inicial de les lleis de la percepció de la *Gestalt* (imatge inferior esquerra), s'estudien els elements formals de la composició; com el color, les línies, les formes i els volums i es passa a analitzar les regles de composició més



conegudes i importants per a la fotografia; com la regla dels terços, la secció àuria i la simetria dinàmica, entre altres (imatge superior). En la segona part es duen a terme diversos projectes fotogràfics de natura relacionats amb la composició fotogràfica. En cada projecte es detalla la metodologia emprada, es fa una anàlisi des del punt de vista de les regles de la composició amb una valoració crítica dels resultats i també s'inclouen alguns exemples en els que és convenient saltar-se aquestes regles (teranyina).



En macrofotografia, les regles de la composició deixen de tenir sentit quan el motiu omple tot l'enquadrament, però els objectius macro són especialment interessants quan s'utilitzen com a enfocament selectiu (reinet), aleshores és quan les associacions harmòniques dels colors dels fons permeten creacions estètiques molt potents.